



Eine Gratwanderung zwischen Abstraktion und spiritueller Gegenständlichkeit (Kreuz). Die Farbwahl ist gleichsam liturgisch und der Farbauftrag verkörpert ein Geschehen. Die Lücke zwischen den geschlossenen Flügeln „begründet“ den Vertikalbalken, als Lichtspalt verheißt sie Hoffnung. Der dynamisch angedeutete Querbalken stößt dann die Flügel gewissermaßen auf.

Dr. Roland Krischel
Kunsthistoriker
Leiter der Mittelalterabteilung
des Wallraf-Richartz-Museum/
Fondation Corboud Köln

Retabel

Thomas Plum
2020/2021

Vorderseite:
Pigmente, Tusche,
Gummi arabicum auf Leinwand

Rückseite:
Pigmente (Caput Mortuum),
Gummi arabicum auf Rupfen,
Messing.

Mitteltafel 100 x 70 cm
Flügel je 100 x 30 cm



Kontakt

+49 160 8255277
mail@thomasplum.de
www.thomasplum.de